

Информационный материал для педагогов
Театрализация, самовыражение и личность ребенка с ОВЗ

*«Мысль есть главная способность человека.
Выражать ее – одна из главных его потребностей.
Распространять ее – самая дорогая его свобода»
(Пьер Буаст, французский философ).*

Театр – синтетический вид искусства, который объединяет разнообразные направления художественной деятельности. Воздействие театрального искусства на детей обусловлено особенностями человеческой психики, способной выражать все формы эмоционального состояния – в движениях, жестах, мимике, интонациях, речи самого ребенка и т.д. Благодаря комплексной деятельности, сочетающей движение, музыку, художественно-изобразительное творчество, драматургию, любой ребенок может компенсировать недостаток какой-либо одной способности другой, более развитой в данный момент.

Одна из самых эффективных методик развития личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – актерское искусство. Другими словами, играя роль, ребенок с ОВЗ учится лучше понимать и выражать себя, управлять собой, он тренирует познавательные способности — мышление, внимание, память, речь, а также вырабатывает навыки, позволяющие чувствовать себя увереннее и преодолевать страх.

Вспомним китайскую поговорку: «скажите мне — и я забуду, покажите — и я запомню, дайте сделать — и я пойму». Для детей с ОВЗ возможность показать себя также очень важна: привлечь внимание, посредством исполнения роли выразить свои собственные переживания и эмоциональные потребности. Всем известно: чем больше что-то делаешь, тем лучше это получается. Также и с выступлениями — с каждым новым выходом на сцену особые дети чувствуют себя на сцене более уверенно, учатся преодолевать волнение, демонстрировать результаты своих трудов все более качественно и вдохновенно.

Театрализованная деятельность оказывает положительное эмоциональное воздействие и на детей с умственными нарушениями. Позволяет не только знакомить их с миром прекрасного или расширять представления об окружающем, но и пробуждает способность к сопереживанию, активизирует когнитивные процессы, а главное помогает психологической адаптации ребенка в социуме, что дает возможность преодолеть робость, связанную с трудностями в общении, неуверенностью в себе.

Дети с расстройствами аутистического спектра — часто встречающееся явление. В отличие от других детей, у них наблюдается высокая интенсивность страхов и повышенная фиксация на них. Это создает дополнительные сложности для включения ребенка в репетиционный процесс какого-либо будущего театрализованного номера. Такой ребенок может проявить свои сильные стороны, если постоянно выводить его из зоны комфорта и при условии длительной индивидуальной работы. Поэтому включение детей с аутистическим спектром сопровождается системой тренировки навыков адаптации ребенка в детском коллективе.

Гиперактивным детям достаточно сложно привыкать к новым правилам, требующим усидчивости и сосредоточенности. Здесь в процессе интересной, творческой, значимой для них деятельности усваиваются правила взаимоотношений и взаимодействия, воспитывается умение видеть и слышать своих товарищей, сотрудничать с ними и помогать им.

Поэтому любые подходы хороши: надо стараться найти тот, который заинтересует ребенка с любыми особенностями. Но самое главное – не бросать театрализованные занятия, поддерживать ребенка, и скоро будет виден, какой потенциал скрыт внутри ребенка с ОВЗ. Большинство детей нужно лишь заинтересовать сценой, но есть ребята, для которых любое начинание — сильное преодоление самого себя. И попытка привлечь к подобным занятиям, ситуации не меняет, поэтому каждому особому ребенку необходим индивидуальный подход и выбор метода сотрудничества.

Через театрализованную деятельность необходимо обратиться к эмоциональному опыту особых детей, учить их распознавать чувства, как свои, так и других людей, знакомить с основными эмоциями: радостью, страхом, гневом, грустью, обидой и т.д. Ребенок с ОВЗ получает возможность быть главным действующим лицом, ощущать собственную значимость, почувствовать, что взрослый здесь для того, чтобы быть с ним, сопровождать его успехи. В результате долгой, кропотливой, совместной деятельности дети получают радость от выступления на сцене, начинают больше верить в себя, становятся более психологически устойчивыми. Именно способность ребенка к идентификации с образом позволяет через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на развитие коммуникативных навыков детей. Заданные образы помогают ребенку составить свою картину мира и выработать опыт эмоционального поведения в конкретной ситуации.

Выбор конкретных форм проведения театрализованных занятий достаточно свободен и варьируется в соответствии с намечаемыми целями, состоянием ребенка.

Можно выделить следующие типичные формы и методы работы на творческом занятии:

1. взаимный творческий поиск;
2. создание образа, когда та или иная фраза доводятся до максимально качественной формы, помогающей понять суть исполнительской задачи;
3. демонстрация педагогом нужного уровня исполнения эпизода или конкретного приёма;
4. словесный инструктаж с конкретным разбором как целой концепции номера, так и деталей для каждого ребенка, участвующего в театрализованном номере;
5. тренировка – многократное повторение;
6. коллективные занятия, когда присутствуют все участники для репетиции номера.

Подобное разделение на этапы, разумеется, не является абсолютным. В ситуации занятия они всегда переплетены. Однако следует отметить, что на каждом этапе

ставятся свои цели и задачи, требующие выбора максимально точных действий, слов, указаний педагога, методов общения с особым ребенком.

Важным моментом проведения театрализованных занятий является выработка у ребенка с ОВЗ чувства ответственности за своё выступление, за выполнение заданий педагога, своё творческое развитие и, конечно, за работу в команде. Легкость адаптации каждого особого ребенка в детском коллективе во многом зависит от психологической, социальной и интеллектуальной подготовки.

Сценическое выступление есть итог всей системы обучения ребёнка, оно закрепляет на практике выработанные навыки. Вся работа, которая была проведена с детьми над тем или иным номером, проходит «испытание на прочность» в условиях публичного выступления. Только сценическое выступление определяет и уровень освоения материала, и степень способностей исполнителя, и его психологическую устойчивость, и многое другое.

Одна из важнейших задач на этом этапе – формирование у детей уверенности в себе и в своих силах, а также позитивного отношения к себе и к окружающему миру.

Чтобы дети с ОВЗ начали выступать на сцене регулярно, для этого необходимо:

- заложить основы сценической культуры,
- сформировать положительное отношение к публичным выступлениям,
- помочь ребенку в выборе средств психологической подготовки к выступлению.

Участие в фестивалях, конкурсах должно органично вписываться в процесс повышения эффективности театрализованной деятельности с детьми. Это является одной из главных задач в реабилитации детей с ОВЗ. Здесь необходим баланс: работа ведется с особыми детьми и необходимо беречь их здоровье и настраивать их на постоянные репетиции и работу над собой.

Выход на сцену - стресс для любого человека, в этой ситуации многие особые дети подчас не имеют возможности в полной мере проявить свою творческую индивидуальность. Таким образом, фестивали и конкурсы часто оказываются стимулом с неоднозначным воздействием и не всегда способствуют внутренней положительной мотивации детей и поддержанию у них интереса к выступлениям. И напротив, положительный опыт детей, приобретенный во время участия в творческих фестивалях и конкурсах, может впоследствии найти отражение в активном образе жизни. За участие в мероприятиях дети получают дипломы и грамоты, что стимулирует их и дальнейшее желание принимать в мероприятиях активное участие.

Важно присмотреться к тому, что происходит с ребенком после выступления: перевозбуждение, агрессия или, наоборот, снижение аппетита, вялость — все это говорит о том, что ребенок испытал психологическое перенапряжение, которое он сам не в силах снять. Обязательно необходимо прислушиваться к просьбам ребенка. После выступления всегда важно похвалить. Перечислить вместе все-все моменты выступления, где ребенок был большим молодцом. Недочеты, которые есть всегда, обсуждать позже и деликатно. Все это в совокупности позволит обязательно добиться самых лучших результатов, но для каждого - индивидуальных.